



Æther

performance transversale
et électro-dessinée

Conception, dessins, projections

CLÉMENTINE POQUET

Composition, interprétation

MICHAEL NICK

Composition, programmation

FLORENT COLAUTTI

Danse, mise en espace

VERONICA VALLECILLO

Æther est un spectacle qui mêle dessin, musique électronique, musique acoustique et danse.

Tout commence dans un monde de plus en plus saturé par les réseaux de communication jusqu'au court-circuit. Le spectacle nous emmène à l'instant d'après. Il ne reste plus qu'un réseau de câbles obsolètes qui semblent ne mener nulle part. On suit un personnage, seul en scène, en prise à des projections dessinées, insaisissables, passées tellement vite qu'on est à peine sûr d'avoir ouvert les yeux au bon moment.

La narration imagée et non linéaire nous fait basculer dans un univers transversal sur les traces d'un personnage hanté par des projections dont le cheminement rappelle parfois celui d'un rêve.

« Le monde d'aujourd'hui confirme la présence de la contradiction, de l'ambiguïté. C'est un monde où il y a beaucoup d'espace pour le changement, mais peu de certitudes. C'est une position politique que d'affirmer l'importance du doute. »

W. Kentridge



Le musicien interprète et improvise au cœur d'une architecture de câbles électriques et de dessins à l'encre en poudre.

25200 images sont dessinées une par une pour le spectacle, librement inspirées de mouvements chorégraphiques.

Les dessins sont ensuite réalisés en rotoscopie, technique cinématographique qui consiste à relever image par image la forme d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en transcrire la forme et les actions dans un film d'animation.

Ce procédé permet de reproduire avec réalisme la dynamique des mouvements des sujets filmés.

Æther est avant tout un espace sonore dans lequel le corps se prolonge.

Le personnage joue également avec un thérémine, créé pour le spectacle, instrument qui ne nécessite aucun contact physique.

Il est composé de deux antennes hertziennes que l'on approche plus ou moins avec les mains, le corps.

La charge électrique apporté par le corps de l'instrumentiste à proximité des antennes produit un effet de résistance, de variation électrique.

Dans sa forme traditionnelle, la première antenne permet de modifier la hauteur du son, la seconde antenne permet de modifier le volume.

Nous l'utilisons pour faire varier des paramètres sonores dans le logiciel Max/msp.



CLÉMENTINE POQUET

Conception, dessins, projections

CLÉMENTINE POQUET est née en 1987 en France. Après des études de lettres, cinéma et design graphique, elle crée l'atelier de création graphique Coulistes avec Nathan Krieg, graphiste et webdesigner. Ils réalisent ensemble des identités visuelles, des sites internet ainsi que d'autres supports de communication (*affiches, ...*).

En 2011, elle est nommée à la Foire Internationale du Dessin (*FID 2011*) et obtient la BOURSE DE L'ADAGP pour les jeunes dessinateurs qui lui permet de participer au salon MAC (*Espace Champerret, Paris 17^{ème}*).

En 2012, elle remporte le Premier prix *PIERRE DAVID WEILL*, prix de dessin de l'Académie des Beaux-Arts et est une nouvelle fois nommée à la FID. Ses dessins sont exposés dans plusieurs galeries à Paris et à Bruxelles (*KARTNER, BRUMAIRE, TWILIGHT ZONE, EXIT, ...*)

Ses différentes collaborations dans le spectacle vivant (*François Sahrn, Karelle Prugnaud*) lui ont permis d'envisager le dessin dans sa dimension spatiale et interactive. L'introduction de nouveaux médiums tels la vidéo-projection et l'animation numérique utilisés conjointement au dessin se cristallisent aujourd'hui en un travail multidisciplinaire.

Aujourd'hui elle vit et travaille à Bruxelles.



VERONICA VALLECILLO

Danse, mise en espace

Chorégraphe et danseuse "poly-vivante", Verónica compose ses bandes sonores, élabore la scénographie et met en scène ses pièces.

En 2006, Verónica rencontre Uriel Barthélémi (*compositeur électro et batteur*) et Elise Boual (*vidéaste et graphiste*) qui collaborent sur ses dernières créations : *Alba'atroz I* du goudron sur nos ailes de géant, *Alba'atroz II* le temps de la chute, la construction d'une image vivante happening pédagogique, *Redressage, Redresser, Redresse-toi !* solo guerrier, *HABLAME ! Parle moi !*

Pionnière depuis ses premiers pas de créatrice, Verónica Vallecillo fait partie de ce que l'on appelle aujourd'hui "la nouvelle génération avant-gardiste de créateurs flamencos".

www.veronicavallecillo.com



MICHAEL NICK

Composition, interprétation

Après ses études de violon et de composition en Allemagne, Michael Nick s'installe à Paris et donne dès ces 17 ans des concerts aux cotées de musiciens comme Yochk'o Seffer, Siegfried Kessler, Dave Liebman, Angélique Ionatos, Michel Doneda, Sophie Agnel, Daunik Lazro, Claude Tchamitchian, Art Zoyd, etc.

Il s'intéresse surtout à l'improvisation et développe son propre langage. Ces goûts éclectiques l'amènent autant à la musique du monde qu'à la musique contemporaine.

En tant que compositeur il crée ses propres projets et écrit pour des Chorégraphes (Y.Hugonnet, J.M.Heim), Metteurs en scènes, Marionnettistes (Igor Gandra).

"Michael Nick est un de ces musiciens talentueux, originaux et ... inclassables. Compositeur de musique contemporaine, instrumentiste et soliste classique, violoniste Hors normes au jeu à la fois flottant et rigoureux, évanescent et puissant ..."

— Pierre-Henri Ardonneau, *Jazz Magazine*



FLORENT COLAUTTI

Composition, programmation

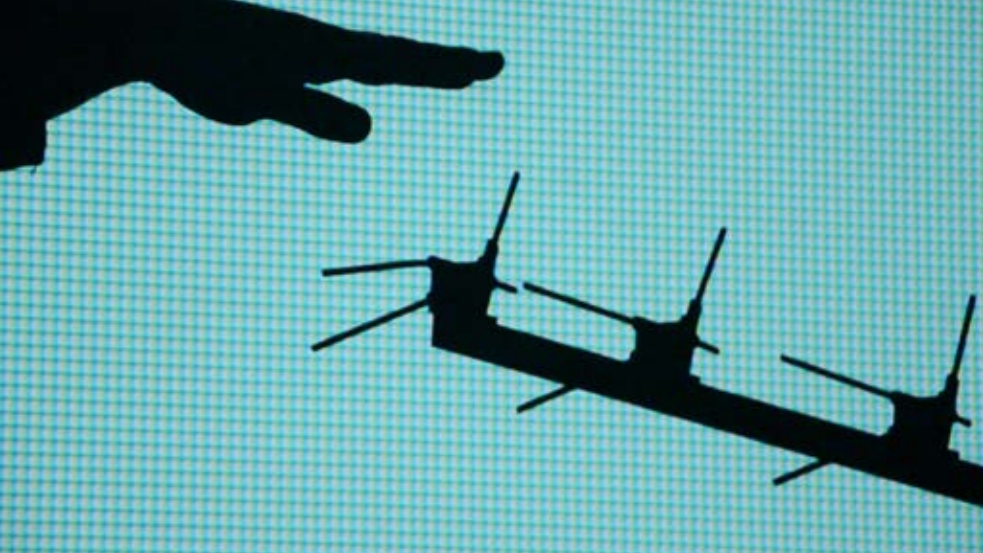
Florent Colautti est né il y a un peu moins d'une trentaine de printemps.

Après un diplôme en architecture puis en restauration du patrimoine ancien, il obtient un DEM de composition électroacoustique et instrumentale au conservatoire de Bordeaux (*Eloy, Havel, Bosseur*). Il complète sa formation lors de divers stages en France et à l'étranger auprès de compositeurs et artistes de renom (*Manifeste 2013/Ircam, centre d'art Orford/ICA, Imal/BE, Musique et recherche/BE*).

Compositeur associé du SCRIME, il collabore avec des compagnies de danses, ensembles (*Besides / Proxima Centauri / Aleph*), centres de créations (*La muse en circuit / Césaré*), compositeurs et musiciens.

Il réalise des résidences au SCRIME, à Fées d'hiver, au Grim, au Landesmusikakademie-Hessen. Il reçoit un prix Sacem, un 1er prix au concours "vacances percutantes" (quatuor de percussion édité chez Alfonse prod), une bourse Hessen-Aquitaine. Ses travaux sont présentés en France et à l'étranger (*Espagne, Canada, Belgique, Californie, Allemagne, Sardaigne*). En 2007, il fonde le trio électronique AnAhAtA avec Julia Al-Abed et Joseph Larralde, qui donnera naissance à l'association Corps électriques.

Il se concentre également depuis 2010 sur le projet "e-String", un instrument "maison" hybride entre électronique et acoustique, qui l'amène à développer un projet Art/Science au sein de l'université BordeauxX.



Æ

www.coulisses.biz/aether

Les mouvements
restent imprimés
sur l'écran,
puis disparaissent,
comme la mémoire
qui efface,
altère
et fait surgir
de multiples images.

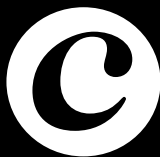


æther
Æ = (C2F5)2O

Les notions de trace
et de mémoire
sont au cœur du projet.
Le dessin est insaisissable.

Rien n'est vraiment fixe,
tout est dans le mouvement.
Le pigment représente
ce qui reste,
le résidu,
la poussière.

Le dessin n'est pas fixé,
éphémère et fragile,
transitoire.



atelier **COULISSES**

Nathan Krieg

contact@coulisses.biz

Clémentine Poquet

clementine.poquet@gmail.com

0033 672 88 77 54



L'ÉMULTIPLE
CRÉATION DE MÉTIERS À L'ÉCHELLE MÉTIER FILLES



Nyktalop
N O U S E

VISION'R

CONSORTIUM
BUREAU DE PRODUCTION

